



DIVELE CONTROVERSATE ALE BUCUREȘTILOR

Docu-drame și mituri urbane
evocate de Dan-Silviu Boerescu,
însoțite de consemnări din presă



INTEGRAL

Colecția: **secretele bucureștilor**

Coperta: Stelian BIGAN

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

BOERESCU, DAN-SILVIU

Divele controversate ale Bucureștilor / Dan-Silviu

Boerescu. - București : Integral, 2017

ISBN 978-606-8782-65-2

821.135.1

© INTEGRAL, 2017

Editor: Costel POSTOLACHE

Tehnoredactor: Stelian BIGAN

Orice reproducere, totală sau parțială, a acestei lucrări,
fără acordul scris al editorului, este strict interzisă
și se pedepsește conform Legii dreptului de autor.

ISBN 978-606-8782-65-2

Cuprins

<i>11 femei magnifice</i>	7
Măruca Cantacuzino – prințesa nefericită înșelată de toți iubiții ei	9
Zaraza & Doamna Mona – legende urbane create cu mijloace pur literare	27
Missy – Regina Maria, englezoaica frumoasă de care se îndrăgosteau toți bărbații...	39
Elena Lupescu, o „Duduie” senzuală îmblânzește Suveranul	77
Maria Mihăescu – „Mița Biciclista”, iubită de trei regi ai Europei	95
Elvira Popescu – visul imposibil al unui rege	99
Eleganta Cella Delavrancea și vulgara „boală a lui Calache” lovesc adânc, parol!	103
Agentul secret Maria Tănase: cine iubește și lasă... pe Brâncuși, pe Gheorghiu-Dej și pe alții	113
Kera Calița, femeia cu o mie de pălării	123
În loc de Epilog: Belle de Nuit. File din istoria secretă a literaturii române	131
Lămuriri bibliografice	149

11 femei magnifice

Istoria României din ultimii 150 ani a fost jalonată de câteva femei profund neasemănătoare, dar unite atemporal prin voluptatea cu care au trăit clipa, intensitatea cu care au consumat energia bărbaților de stat și inventivitatea cu care și-au croit destinele acceptând toate provocările lumii.

În fața acestor 11 femei magnifice, noi, bărbații dependenți de ele nu doar emoțional, nu putem spune decât „Jos pălăria, Doamnelor!” (chiar dacă, nu rareori, ne gândim că nu ar strica să lase ele jos ceva... poate garda, inclusiv pe cea vestimentară!). Le-am iubit, le-am adorat, le-am divinizat chiar, asemenea marilor figuri masculine din Panteonul național. Suntem atât de îndrăgostiți de ideea că România este de genul feminin, încât, atunci când aceste femei nu există, ne simțim datori să le inventăm. Ceea ce nu ne face mai puțin bărbați, nu-i așa?

Măruca Cantacuzino – prințesa nefericită înșelată de toți iubiții ei

Maria Rosetti-Tescani (18 iulie 1878), tulburătoarea față de boieri moldoveni, devenită prințesă la 18 ani, a avut o biografie deopotrivă tragică și fascinantă, iubindu-se în decursul vieții ei tumultuoase cu mai mulți bărbați celebri din istoria României (prințul Mihail G. Cantacuzino, pianistul Dinu Lipatti, filosoful Nae Ionescu, violonistul și compozitorul George Enescu), dar fiind dusă pe culmile extazului și apoi înșelată în cel mai oribil mod cu putință de fiecare dintre aceștia.

Cunoscută toată viața, după faimosul diminutiv și numele din prima căsătorie, drept „Măruca” Cantacuzino, prințesa a fost marcată de o primă dramă, sinuciderea la vârsta de 45 de ani a tatălui său, boierul Dimitrie Rosetti, sub privirile neputincioase ale soției sale, Alice Jora (nepoata lui Costache Negri). Nefericita întâmplare a târât-o pe Măruca (pe atunci în pragul majoratului), o fire extrem de sensibilă, care, ulterior, a recurs la o serie de ședințe de spiritism pentru a-și reîntâlni tatăl la granița dintre lumi (asemenea lui

